



SEGUNDO PREMIO

DIRIGIDA POR ISAKI LACUESTA Y POL RODRÍGUEZ



Sinopsis

Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado: la bajista rompe con la banda buscando su sitio fuera de la música y el guitarrista está inmerso en una peligrosa espiral de autodestrucción. Mientras, el cantante se enfrenta a un complicado proceso de escritura y grabación de su tercer disco. Nadie sabe que ese disco cambiará para siempre la escena musical de todo el país.

Esta (no) es una película sobre los Planetas.

La prensa ha dicho

"Una obra maestra (...) una descarga de cine mayúsculo (...) sobre la gracia y sentido de lo común"

El Mundo

"Una de las películas del año (...) Una fantástica película que nos acerca a la música, a esta banda indie, a Granada, a los noventa, pero sobre todo a la amistad"

Cadena SER

Entrevista con Isaki Lacuesta, por Ángel Quintana

SEGUNDO PREMIO surge como un proyecto de Jonás Trueba que acaba siéndole cedido. ¿Cómo se apodera de la película y cómo la lleva a su mundo?

Con Jonás habíamos hablado bastante de la película y me había contado la posibilidad de quererla rodar con músicos profesionales. Yo le envidiaba mucho el proyecto. Un día me llamó y me dijo que dejaba la película y que si la quería rodar yo. A mí, de entrada, el mundo de Los Planetas me seducía. Me mandó su guion pero era muy de Jonás y no podía dirigirlo. Rechazé la propuesta y me planteó la posibilidad de escribir mi propio guion. Hablé con Fernando Navarro, que había escrito el guion con Jonás, y juntos hicimos otro nuevo. Desde LOS CONDENADOS (2009), es la primera vez que no trabajo con Isa Campo en el guion.

Tengo la impresión de que el panorama de la música indie española de los noventa era particular: quedaban las ruinas de la movida y los nuevos grupos que surgían, como Australian Blonde, cantaban en inglés. ¿Estaban Los Planetas en una auténtica tierra de nadie?

Era un panorama muy desigual, pero permitía que algunas propuestas muy underground, y que no estaban pensadas para grandes audiencias, se encontraran de pronto con un público muy amplio. En el panorama internacional grupos como Sonic Youth, Nirvana y en cierta medida los Pixies, se convirtieron en grupos de referencia y de pronto algunos grupos españoles que hacían noise empezaron a llenar estadios.



Reparto

Cantante	DANIEL IBÁÑEZ
Guitarrista	CRISTALINO
Maite	STEPHÂNIE MAGNIN
Batería	MAFO
Bajista	CHESCO RUÍZ
Santa	EDU REJÓN

Equipo Técnico

Dirección	ISAKI LACUESTA
Codirección	POL RODRÍGUEZ
Guion	ISAKI LACUESTA, FERNANDO NAVARRO
Fotografía	TAKURO TAKEUCHI
Montaje	JAVI FRUTOS
Música	YLIA
Diseño de producción	PEPE DOMÍNGUEZ
Dirección de arte	GIGIA PELLEGRINI
Maquillaje y peluquería	YOLANDA PIÑA, INÉS DÍAZ
Vestuario	LOURDES FUENTES
Producción	LA TERRAZA FILMS, ÁRALAN FILMS, BTEAM PICTURES, IKIRU FILMS, SIDERAL CINEMA, LOS ILUSOS FILMS, TOXICOSMOS

Año: 2024 / Duración: 109' / País: España / Idioma: español

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con Isaki Lacuesta, por Ángel Quintana (Caimán CdC nº 188, mayo 2024)

En cierto modo este es el punto de partida de la película: el momento en el que Los Planetas han firmado un contrato con el sello RCA.

Yo no llego a Los Planetas en aquel momento, sino un poco más tarde. En los noventa empecé a escribir de música en el Diari de Girona y publicaba las críticas de los conciertos de Enrique Morente, Lagartija Nick o Albert Plà. En cambio, nunca había escuchado en directo a Los Planetas. No los empecé a escuchar hasta la época de *Una ópera egipcia* (2010), donde introducen tonalidades flamencas. Los Planetas eran un grupo de resistencia porque no habían seguido la moda de cantar en inglés y no habían querido tampoco participar, por ejemplo, en la banda sonora de *HISTORIAS DEL KRONEN* (1995), de Montxo Armendáriz, donde sí que están Australian Blonde.

¿Por qué SEGUNDO PREMIO no es una película sobre Los Planetas? ¿Para mantener la leyenda?

No, porque no hay ninguna crónica real sobre Los Planetas más allá de las periodísticas. Ni ellos mismos se ponen de acuerdo en el momento de recordar lo que pasó durante aquellos años. Cada miembro de la banda querría hacer su película. Nosotros decidimos hacer la nuestra, que es, básicamente, la de la creación de una leyenda, con cosas

cercanas a la realidad y otras muy alejadas de ella.

Existe también una cierta imagen legendaria del músico de rock independiente alimentada por películas como *24 HOUR PARTY PEOPLE* (2002), de Michael Winterbottom; *CONTROL* (2007), de Anton Corbijn, o incluso *LETO* (2017), de Kirill Serébrnikov.

Hay un espíritu del cine de los noventa pero que no pasa por la forma visual de ninguna de estas películas sobre el rock. El cine de los noventa es el de mi juventud y siempre me ha fascinado cómo juega con las formas, pero la planificación de la película debe mucho al mundo del cómic.

A nivel formal hay un estilo filmico muy diferente del de sus películas anteriores...

La gran diferencia es la subjetivación. No filmo desde una cámara invisible a la manera de *ENTRE DOS AGUAS* (2018) sino con una cámara que se hace más visible porque quiere contar lo que pasa en la cabeza de los personajes. No es una película narrada en presente, sino desde otro tiempo, a partir de cuatro puntos de vista que crean diferentes fantasmagorías. También hay un trabajo peculiar sobre el estilo visual que pasa por el uso del color.

Este trabajo también lo lleva a cabo

con un equipo muy diferente del de sus colaboradores habituales. Por ejemplo, Takuro Takeuchi sustituye a Diego Dus-suel en la dirección de fotografía.

Es curioso, al escribir el guion empecé a preguntarme qué tenía en común mi vida con la de Los Planetas en 1998. Jota, el cantante, se encuentra en un momento en el que su banda se esta haciendo pedazos. En mi caso personal, también he visto cómo desde hace unos años, por diferentes motivos, mi banda también se ha desmembrado y hoy estoy dudando sobre si montar nuevas bandas para rodar. Mi película habla de este momento y de mis dudas creativas. No ceso de preguntarme si es mejor trabajar como un infiltrado dentro de la industria o como un francotirador. El diálogo entre los dos músicos en los camerinos del Planta Baja no es más que un diálogo en el que yo hablo conmigo mismo.

¿Cómo escogió a los actores principales de la película? Supongo que buscaba que tuvieran acento granadino y que fueran músicos.

Jonás Trueba había hecho un primer casting para su proyecto. Mafo, el batería, ya provenía de esa audición. Yo continué realizando castings con músicos de Granada y un hallazgo fue encontrar a Cristalino, el guitarra, que tenía muchas ganas de actuar.